

# Amigo robot

## Los desafíos del mundo futuro.

Eje: Innovaciones científicas y responsabilidad.

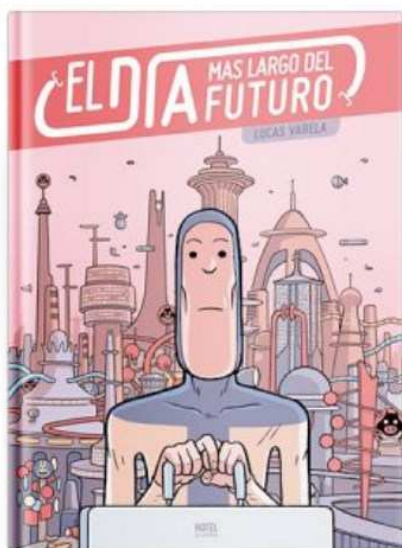
[Otros ejes: Ciudadanía y mundos virtuales]

1. Completa el siguiente texto utilizando las palabras del cuadro y obtendrás el argumento de un cómic titulado *El día más largo del futuro*, creado por el argentino Lucas Varela.

1

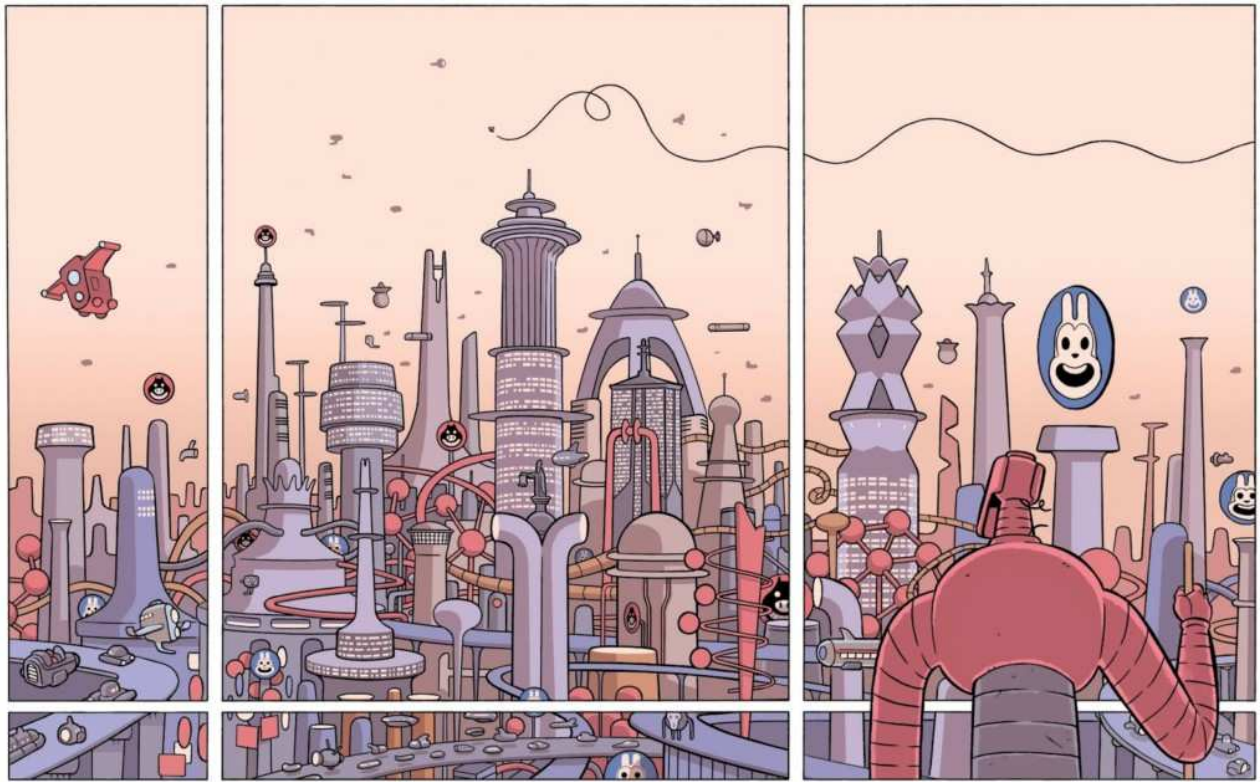
Un ..... dado a la ensoñación y un ..... dedicado a las ..... del hogar. Dos ..... a punto de vivir la ..... más delirante de sus respectivas ..... Al menos eso indica la aparición en escena de un ..... que porta un extraño ..... Una valija en cuyo interior se materializan deseos y ..... En un futuro regido por las corporaciones y supeditado al sistema ....., todavía hay lugar para lo inesperado.

oficinista	pesadillas
jornada	forastero
maletín	existencias
robot	tareas
individuos	burocrático



2. [EO] Lee atentamente el resumen de la actividad 1. En la portada de *El día más largo del futuro* aparece ¿un robot, un humano, un humanoide o un extraterrestre? ¿Qué lleva en las manos? ¿De dónde ha salido este objeto? [En binomios, respuesta concertada]

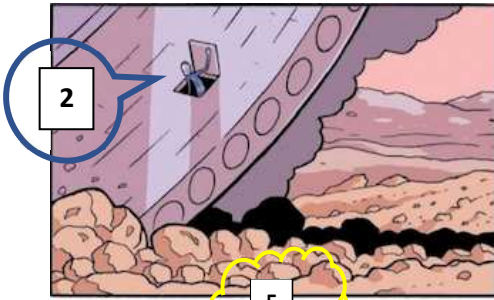
3. [EE] Esta es la ciudad del futuro imaginada por Lucas Varela, descríbela utilizando el presente de indicativo, con especial atención a los edificios y a los medios de transporte [Trabajo individual, 5-8 líneas]



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

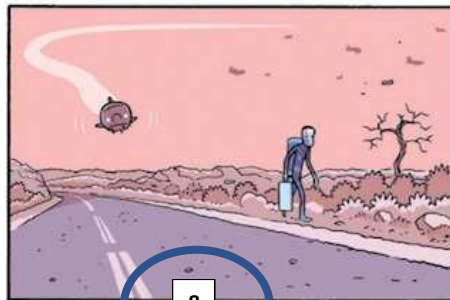
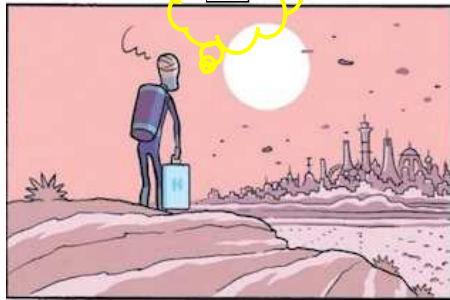
4. [EE] Las siguientes viñetas son mudas. Narran el momento en que la vida de los protagonistas del cómic *El día más largo del futuro* cambiará para siempre. Intenta añadir bocadillos con explicaciones, palabras y expresiones, tanto en estilo directo como indirecto. [Trabajo en islote 4 alumnos]

1

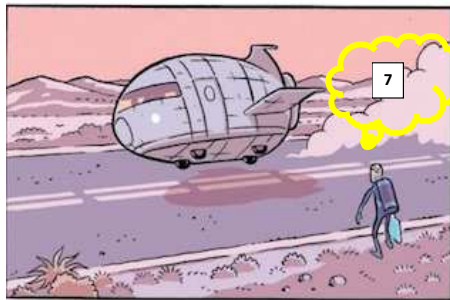


3

4



6 3



1	
2	
3	
4	
5	
7	
8	
9	

5. [CE] Lee la reseña de Jaime Herráiz de la obra de Lucas Varela y responde a las preguntas. Redacta la respuesta en español señalando la línea del texto en la que aparece la información solicitada [Trabajo individual]

## El día más largo del futuro

Jaime Herraiz, *La finestra digital*, 3 agosto 2017

<https://www.lafinestrادigital.com/2017/08/03/el-dia-mas-largo-del-futuro-2/>



El nuevo cómic del autor argentino Lucas Varela (autor de *Paolo Pinocchio* y *La herencia del coronel*), nos muestra una fantasía futurista protagonizada por un oficinista sin ningún tipo de ambición, un robot creado para hacer las tareas del hogar, que se ven metidos dentro de una batalla entre dos corporaciones enfrentadas por el control de la ciudad. Pero todo cambia con la llegada de un extraterrestre que lleva consigo una extraña maleta.

*El día más largo del futuro*, es un cómic que tiene el gran reto de contar esta historia sin diálogos ni texto, con lo que tenemos un cómic mudo, y el autor lo consigue con un dibujo claro y con una paleta de colores sencillos que nos hace recordar al estilo de la escuela franco-belga.

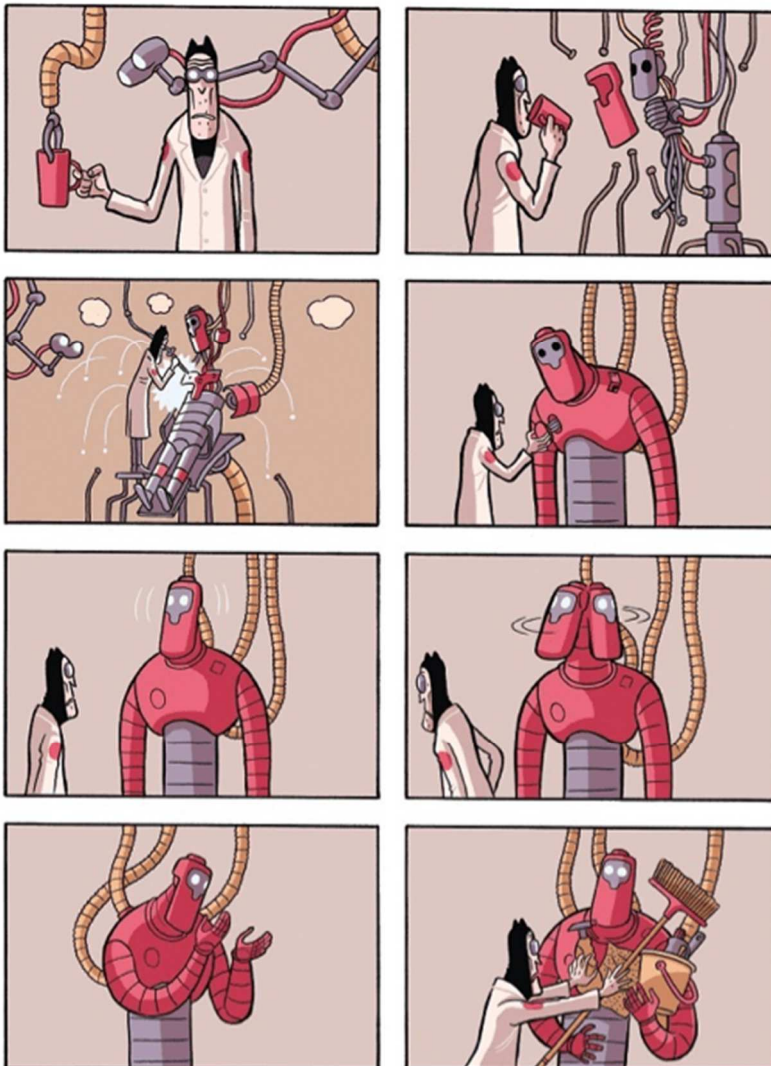
De esta manera, Lucas Varela cambia de estilo una vez más y disfruta con el reto, cosa que nos transmite. El autor hace este cómic inspirado en el actor de cine mudo Buster Keaton porque le fascina la falta de expresividad que tiene con las situaciones que le suceden.

Al ser esta una novela gráfica muda, hace que Lucas Varela tenga las cosas muy claras al dibujarlas, con muchos detalles y acompañadas de un humor negro y de un diseño iconoclasta de viñetas regulares que hace que el lector ponga la atención allí donde el autor quiere.

En resumen, un cómic visual, distraído, bastante crítico con la sociedad y en el que cada vez que lo miras, porque no se puede leer, descubres nuevos detalles que te vuelven a enganchar.



1. ¿Cuál es la nacionalidad de Lucas Varela?
  2. Cita otras obras anteriores de este autor.
  3. ¿Quiénes son los protagonistas de *El día más largo del futuro*?
  4. ¿Qué sucede a los protagonistas del cómic?
  5. ¿Cuál es la característica más llamativa de el cómic *El día más largo del futuro*?
  6. ¿Dónde encontró Lucas Varela la inspiración para crearlo? ¿Por qué?
  7. ¿Cómo son las viñetas?
  8. ¿Cómo se puede caracterizar el diseño?
  9. ¿Qué podemos decir de los colores utilizados en *El día más largo del futuro*?
  10. ¿A qué tipo de género corresponde esta obra?
6. [EE] Relata en estilo indirecto lo que sucede en las siguientes viñetas de Lucas Varela utilizando los tiempos del pasado en español (Pretérito imperfecto, pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto). Recuerda que el pretérito indefinido con sus correspondientes marcadores temporales es el tiempo del relato en español. Puedes utilizar algunos de los marcadores temporales del relato [Trabajo individual, 8-10 líneas]



MARCADORES TEMPORALES
entonces
en ese momento
el día antes
ese día
aquella mañana
en ese instante
de repente
aquella tarde
después de comer

### Ideas de corrección

Un **oficinista** dado a la **ensoñación** y un **robot** dedicado a las **tareas** del hogar. Dos **individuos** a punto de vivir la **jornada** más delirante de sus respectivas **existencias**. Al menos eso indica la aparición en escena de un **forastero** que porta un extraño **maletín**. Una valija en cuyo interior se materializan deseos y **pesadillas**. En un futuro regido por las corporaciones y supeditado al sistema **burocrático** todavía hay lugar para lo inesperado.

6

oficinista	pesadillas
jornada	forastero
maletín	existencias
robot	tareas
individuos	burocrático

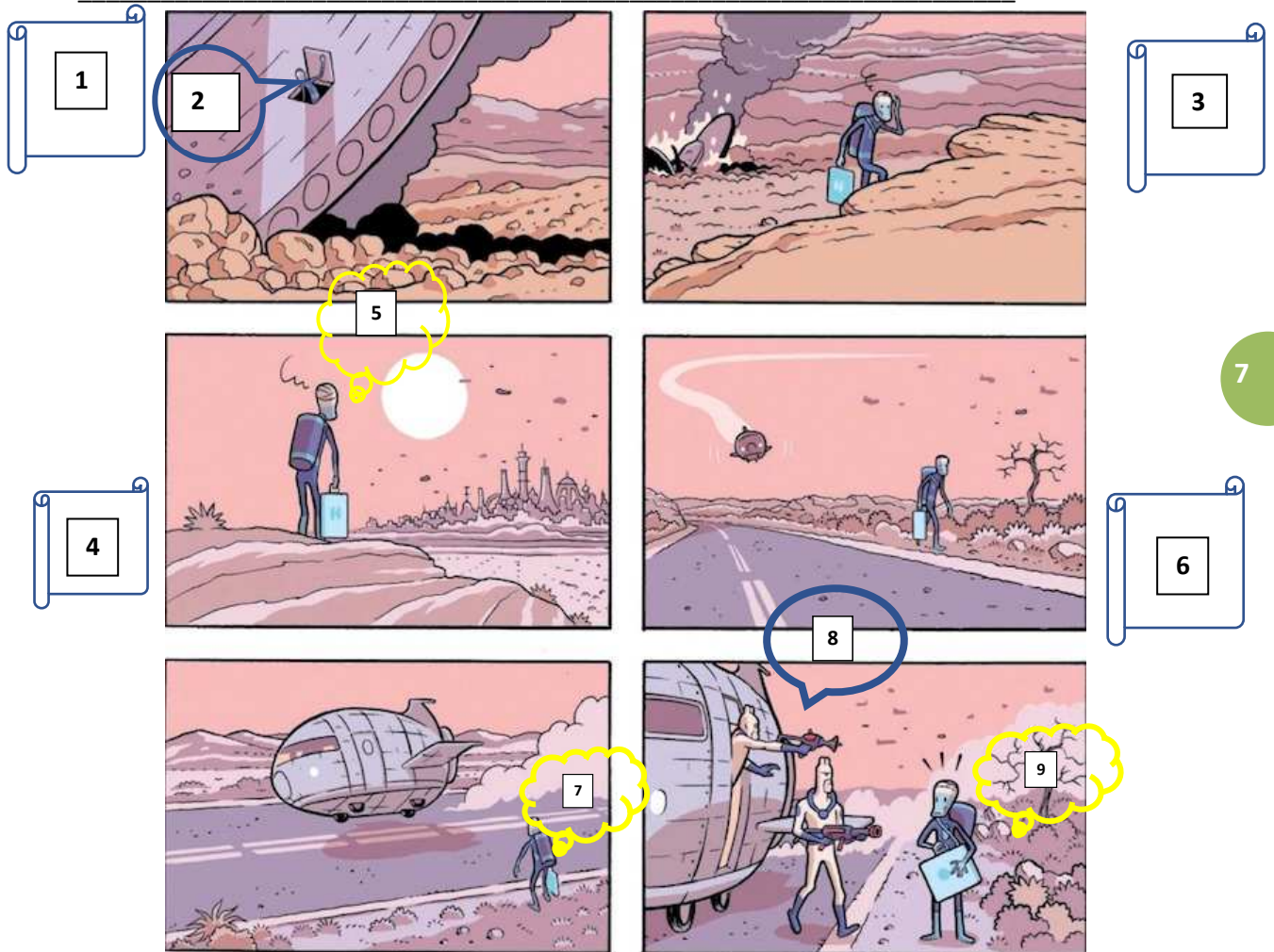
II

Parece un humano del futuro, probablemente el protagonista de *El día más largo del futuro*, que es un oficinista. En las manos probablemente lleva el misterioso maletín que acaba de encontrar. Este extraño objeto ha sido traído por un forastero extraterrestre.

III

Desde un gran ventanal, el robot protagonista descubre la ciudad en la que vive. Es una ciudad del futuro con edificios de siluetas extrañas, puntiagudas o redondeadas que casi siempre terminan coronados por una antena. Los medios de transporte son pequeñas naves o navetas de tamaños y formas dispares que circulan ya sea por el aire o siguiendo una suerte de autovías suspendidas que se superponen formando laberintos que discurren alrededor de los edificios, a diferentes niveles. Por esas vías circulan también algunos robots. En el aire flotan una especie de iconos o símbolos, quizás hologramas, mientras unos representan la cabeza de un conejo blando sobre fondo ovalado azul, otros representan la cabeza de un cerdo negro sobre fondo redondo rojo. Debe de tratarse de los emblemas respectivos de las dos corporaciones que se disputan el poder en este mundo futuro y parece que cada una domina una zona de la ciudad.

IV



1. [**Estilo indirecto**] Mientras, a las afueras de la ciudad, una gran nave acaba de impactar violentamente el suelo, no lejos de una carretera. Por la violencia del impacto una gran nube negra sale de ella dejando un rastro oscuro en la atmósfera. De repente se abre una minúscula trampilla de la que asoma un menudo extraterrestre.
2. [**Estilo directo. El extraterrestre piensa**] - ¡Menudo impacto! Debo abandonar la nave antes de que explote.
3. [**Estilo indirecto**] Cargado de una suerte de mochila y con un gran maletín azul turquesa en su mano y bastante aturdido, el pequeño alienígena azul se aleja de la nave, que comienza a arder en ese instante.
4. [**Estilo indirecto**] El forastero, todavía aturdido y un poco perdido, observa desde una loma la gran ciudad y decide dirigirse a ella.
5. [**Estilo directo. El extraterrestre piensa**] – Allí podré mezclarme con la muchedumbre y encontrar la manera de contactar a mis semejantes para pedir ayuda.
6. [**Estilo indirecto**] Desafortunadamente, el extraterrestre decide seguir una vieja carretera a fin de llegar directamente a la ciudad. No sabe que está a punto de ser interceptado por una nave de agentes del orden que acaba de descubrirlo.
7. [**Estilo directo. El extraterrestre piensa**] - Creo que tengo compañía. ¡Problemas a la vista!
8. [**Estilo indirecto. El agente del orden habla**] – Deténgase inmediatamente y deje en el suelo todas sus pertenencias.
9. [**Estilo indirecto. El extraterrestre habla**] – ¡No sé qué me ha dicho, pero no parecen contentos! ¿Cómo puedo proteger el maletín?

V. \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es la nacionalidad de Lucas Varela?  
*Lucas Varela es argentino (línea 1)*
2. Cita otras obras anteriores de este autor.  
*Otros cómics de este mismo autor se titulan Paolo Pinocchio y La herencia del coronel (líneas 1 y 2)*
3. ¿Quiénes son los protagonistas de *El día más largo del futuro*?  
*Un humano del futuro que es oficinista (trabaja en una oficina) y un robot especializado en hacer las tareas del hogar (líneas 3 y 4)*
4. ¿Qué sucede a los protagonistas del cómic?  
*Su vida monótona cambia con la llegada de un extraterrestre que lleva consigo una extraña maleta (líneas 5 y 6)*
5. ¿Cuál es la característica más llamativa del cómic *El día más largo del futuro*?  
*Es un cómic mudo, sin diálogos ni textos (línea 8)*
6. ¿Dónde encontró Lucas Varela la inspiración para crearlo? ¿Por qué?  
*El cómic está inspirado en el actor de cine mudo Buster Keaton. Porque a Lucas Varela le fascinan su falta de expresividad ante las situaciones que le ocurren (líneas 12-14)*
7. ¿Cómo son las viñetas?  
*Regulares, siempre del mismo tamaño (línea 17)*
8. ¿Cómo se puede caracterizar el diseño?  
*El diseño se puede caracterizar como iconoclasta, con dibujos muy detallados y dotadas de un humor negro (líneas 16-17)*
9. ¿Qué podemos decir de los colores utilizados en *El día más largo del futuro*?  
*Los colores son sencillos (línea 9)*
10. ¿A qué tipo de género corresponde esta obra?  
*Es un cómic fantástico, futurista (línea 2) con notas de humor negro (línea 16) y crítico con la sociedad (línea 19)*

VI. \_\_\_\_\_

Después de comer el encargado de la cadena de producción se **tomó** tranquilamente un café que **había sido** seguramente preparado por un robot, mientras **seguía** trabajando en un robot que **había comenzado** el día antes. Una vez terminado el robot, **apretó** un botón y lo **activó** y este **comenzó** a mirarse las manos como descubriéndolas. Entonces, el encargado de producción **se fue** a buscar algo y **trajo** unos cuantos útiles de limpieza que, de repente, le **puso** entre las manos y que **determinaron** su función. En ese instante, el robot descubrió que **era** un robot dedicado a las tareas del hogar.

Indefinido: **tomó, activó, comenzó, comenzó, puso, determinaron, era, fue, apretó**  
 Imperfecto: **seguía, era**  
 Pluscuamperfecto: **había sido, había comenzado**