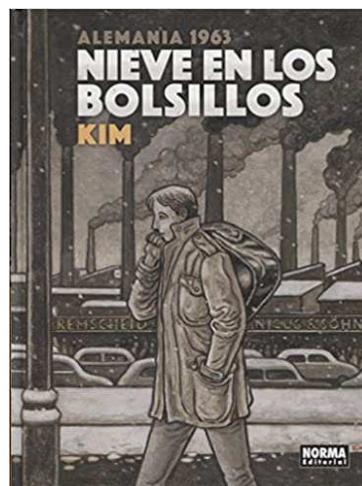


Prix des lycéens du Festival Viñetas

En el marco del **Festival Viñetas** que se celebrará en Poitiers entre el 13 y el 16 de octubre de 2021, desde el Lycée Nelson Mandela se quiere invitar a los alumnos de español de *Première* de los establecimientos de enseñanza secundaria de la ciudad de Poitiers a formar parte del jurado encargado de seleccionar la obra ganadora del *Prix des lycéens*. A fin de facilitar a los alumnos de español y a sus profesores el acercamiento y conocimiento de las obras, la selección oficial queda reducida a 8 títulos publicados entre 2018 y 2021:

☞ *Kim, Nieve en los bolsillos* (Norma Editorial, 2018)

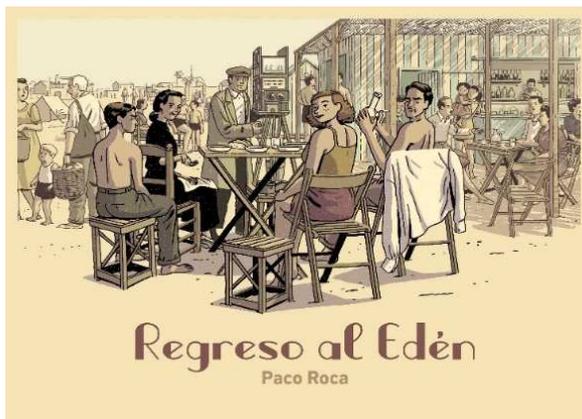
Un retrato de los españoles que emigraron a Alemania en 1963. Joaquim Aubert, un jovencito todavía no conocido como Kim, hace autostop en una carretera del sur de Francia. Ha dejado sus estudios de Bellas Artes y le queda un año para empezar el servicio militar, el joven no lo piensa: coge su maleta negra, y marcha para Alemania. Joaquim llega a tierras germanas al igual que tantos otros españoles que viajaron buscando trabajo atravesando Europa. A través de sus ojos y sus recuerdos descubriremos la vida de estos expatriados de la España franquista.



Identidad e intercambios

☞ *Paco Roca, Regreso al Edén* (Astiberri, 2020)

A partir de una foto familiar de 1946 en la antigua playa de Nazaret de la capital valenciana, Paco Roca dibuja un fresco sobre la España de la posguerra a través de una de aquellas familias humildes – reflejo de la inmensa mayoría de la sociedad que sobrevivía bajo la dictadura franquista–, con serios problemas para acceder al sustento, obligada a



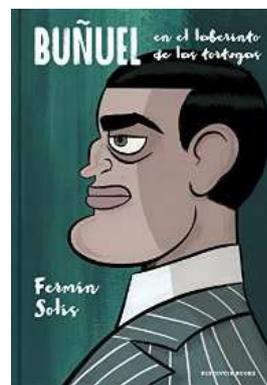
acudir por sistema al mercado negro para hacerse a duras penas con una alimentación básica diaria. Un vigoroso y delicado retrato en cuatricromía de una España de tonos grises y libertades cercenadas por un régimen quiere ser también un homenaje a la madre y a la abuela del autor.

Espacio privado v espacio público

☞ Fermín Solís, *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Reservoir Books, 2019)

Fermín Solís retrata, en esta magnífica novela gráfica, un momento decisivo en la vida de Buñuel y quizá de todo gran creador: el dilema entre cultivar el arte por el arte o servirse de él como un medio para transformar la sociedad.

★ Película de animación: *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2020) dirigida por Salvador Simó y basada en la novela gráfica homónima de Fermín Solís.



Arte y poder

☞ Carmen Pacheco y Laura Pacheco, *Troll Corporation* (Astiberri, 2018)

Los trolls ya no son peludos seres mitológicos de cuentos de hadas: ahora acechan tras cuentas anónimas de internet para criticar tus gustos, despreciar tus comentarios y reírse de tus publicaciones de la forma más dolorosa posible. O al menos eso es lo que todo el mundo piensa. En realidad, detrás de cada troleo se encuentra una empresa organizada especialista en hacer de tu vida digital una experiencia de



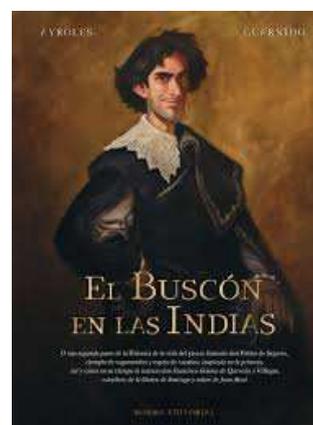
pesadilla: Troll Corporation.

Ciudadanía y mundos virtuales

☞ Alain Ayroles y Juanjo Guarnido, *El Buscón en las Indias* (Norma Editorial, 2019)

Les Indes fourbes (Delcourt, 2019)

Cuatro siglos después, conocemos el desenlace de una de las cumbres literarias del Siglo de Oro. Sinvergüenza poco fiable y pese a todo entrañable, don Pablos de Segovia nos ofrece el relato de sus aventuras picarescas en la España del Siglo de Oro y en esas Américas que entonces aún se conocían como las Indias.

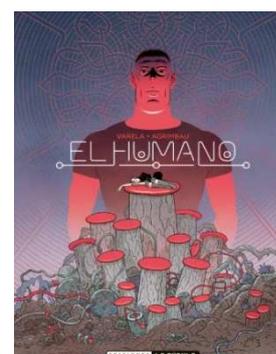


Ficciones y realidades

☞ Lucas VARELA y Diego AGRIMBAU, *El humano* (La Cúpula, 2020)

L'humain (Dargaud, 2019)

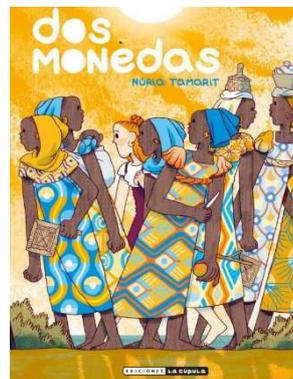
Es la narración de un intento por rehacer a la humanidad tras haber sido eliminada y expulsada de la tierra luego de una devastación. Aquí otra vez algo llega del cielo, algo se despierta (Alpha, la robot, y más tarde el científico Robert) y sus miradas contaminan el presente con sus deseos de futuro: recrear la sociedad perdida.



Innovaciones científicas y responsabilidad

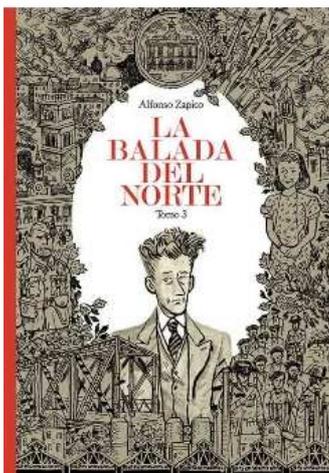
☞ Nuria Tamarit, *Dos monedas* (La Cúpula, 2019)

Mar, una adolescente europea, viaja a Senegal acompañando a su madre, que trabaja en el proyecto de construcción de una biblioteca y una emisora de radio en un pueblo de agricultores y pescadores al norte de la región. Habituada a las comodidades y dinámicas del llamado primer mundo, a medida que se vaya aclimatando a los ritmos y costumbres del lugar irá tomando conciencia de que la mitad de su equipaje eran tópicos, prejuicios y desconocimiento.

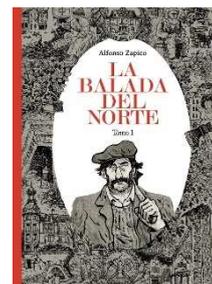


Diversidad e inclusión

☞ Alfonso Zapico, *La balada del norte. Tomo 3* (Astiberri, 2019)



La balada del Norte pone como marco la Revolución del 34, una de las últimas revoluciones que tienen su raíz en el trabajo. Ante una explotación sistémica, la minería se rebela contra los patronos partiendo desde las diferentes ideologías nacidas del marxismo. Tal y como lo representa Zapico, en esta rebelión toman partido, por un lado, socialistas, comunistas y anarquistas. Al otro, la República, descrita como un sistema que, ya por aquellos entonces, tenía serias debilidades.



Territorio y memoria