

¿Qué es la novela gráfica española? Podemos decir que es una suerte de mayoría de edad del tebeo de quiosco, alcanzada desde que en las últimas décadas aparecieran un grupo de obras de viñetas con temáticas y estilos diferentes que presentan, sin embargo, el mismo denominador común: ambiciosas, de edición cuidada y de rabiosa actualidad. Gracias a ellas ese producto que fusionaba dibujo y narración con mayor o menor fortuna se aleja de consideraciones como las de obra infantil, barata y popular, para alcanzar el prestigio cultural de la obra de arte. Un arte ciertamente nuevo que aborda temas profundos a través de historias extensas y primorosamente concebidas tanto en el fondo (el guion, la narrativa) como en la forma (el grafismo, el dibujo) por autores conscientemente libres en su legítima condición de artistas.

Las páginas que siguen quieren ser un ágil recorrido de presentación de las novelas gráficas y cómics en español que mejor se avienen con las temáticas de los ejes del programa del ciclo Terminal de la enseñanza secundaria de LV en Francia. Se clasifican y describen aquí una serie de títulos de la última década a través de los cuales en el Lycée Nelson Mandela de Poitiers se desarrolla el proyecto pedagógico Viñetas enmarcado en el **Festival Viñetas**, que se celebrará en Poitiers entre el 13 y el 16 de octubre de 2021

EJES DEL CICLO TERMINAL Y NOVELA GRÁFICA RECIENTE EN ESPAÑOL.

2

Identidad e intercambios

🌀 Kim, *Nieve en los bolsillos* (Norma Editorial, 2018)

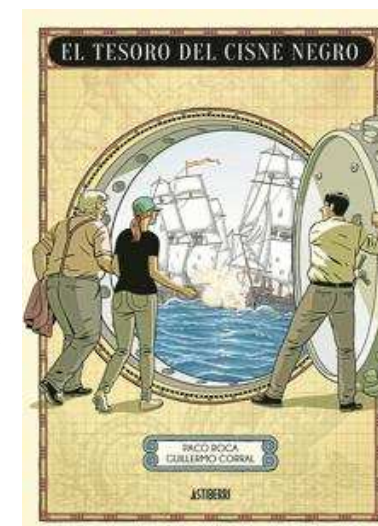
Un retrato de los españoles que emigraron a Alemania en 1963. Joaquim Aubert, un jovencito todavía no conocido como Kim, hace autostop en una carretera del sur de Francia. Ha dejado sus estudios de Bellas Artes y le queda un año para empezar el servicio militar, el joven no lo piensa: coge su maleta negra, y marcha para Alemania. Joaquim llega a tierras germanas al igual que tantos otros españoles que viajaron buscando trabajo atravesando Europa. A través de sus ojos y sus recuerdos descubriremos la vida de estos expatriados de la España franquista.



🌀 Paco Roca, *El tesoro del Cisne Negro* (guion de Paco Roca y Guillermo Corral) (Astiberri, 2018)

Le Trésor du cygne noir (Delcourt, 2020)

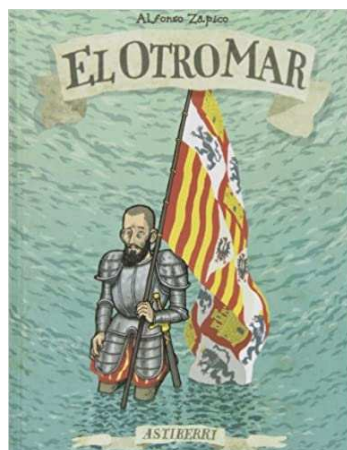
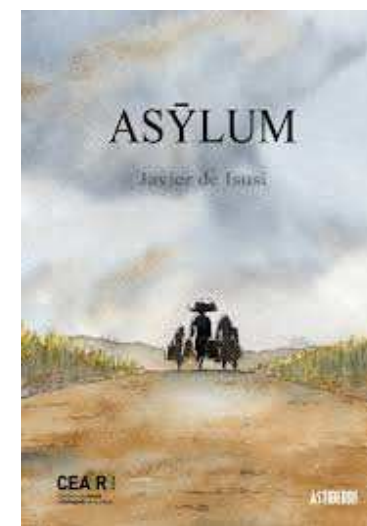
En mayo de 2007, la principal empresa cazatesoros del mundo capta la atención de la opinión pública al anunciar que ha descubierto en aguas del Atlántico el mayor tesoro submarino encontrado jamás. Según la limitada información difundida por la empresa el hallazgo corresponde a un buque misterioso, el Cisne Negro. Sin embargo, hay indicios que apuntan a que se trata en realidad de un pecio español. Comienza así una fascinante trama jurídica y política, cuyas raíces se remontan a



hechos acaecidos dos siglos atrás, y en la que un pequeño grupo de funcionarios españoles va a enfrentarse en defensa de la historia de su país a todo el poder mediático y la influencia de la compañía norteamericana. Con El tesoro del Cisne Negro, Paco Roca plantea, a partir de un guion original del diplomático y escritor Guillermo Corral, una intriga trepidante basada en hechos reales que recupera para los lectores todo el atractivo de la aventura clásica, a la vez que ofrece una perspectiva inédita sobre los entresijos de la política española, del poder y de las relaciones internacionales.

Javier de Isusi, *Asylum* (Astiberri, 2017)

Javier de Isusi muestra en estas páginas, con su arte, las experiencias del exilio. Nos adentra en las historias de quienes, ayer y hoy, se ven forzados a emprender un camino para salvar su vida y su integridad, buscando un lugar donde vivir con dignidad. Personas que huyen, sí, pero también que afrontan la violencia, que muestran al mundo la gran capacidad que tenemos para resistir y reconstruirnos.



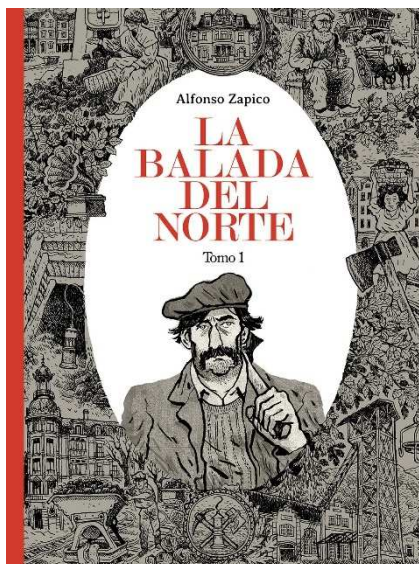
Alfonso Zapico, *El otro mar* (Astiberri, 2013)

En el año 1500, un hidalgo extremeño llega a las costas de América. Es un aventurero, como tantos otros, que se enriquece para arruinarse pronto, viaja como polizón a Tierra Firme (istmo de Panamá), lucha, conspira y destruye para levantar nuevas ciudades. Se gana el título de gobernador de Veragua y, un día, este Vasco Núñez de Balboa escucha una fabulosa historia de boca de un cacique indígena: la historia del “otro mar”.

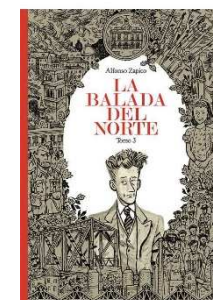
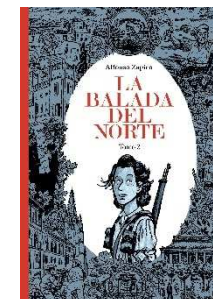
🌀 Alfonso Zapico, *La balada del norte. Tomo 1* (Astiberri, 2015)

La balada del norte. Tomo 2 (Astiberri, 2017)

La balada del norte. Tomo 3 (Astiberri, 2019)



La balada del Norte pone como marco la Revolución del 34, una de las últimas revoluciones que tienen su raíz en el trabajo. Ante una explotación sistémica, la minería se rebela contra los patrones partiendo desde las diferentes ideologías nacidas del marxismo. Tal y como lo representa Zapico, en esta rebelión toman partido, por un lado, socialistas, comunistas y anarquistas. Al otro, la República, descrita como un sistema que, ya por aquellos entonces, tenía serias debilidades.



🌀 Alfonso Zapico, *Los puentes de Moscú* (Astiberri, 2018)

Ceux qui construisent des ponts (Futuropolis, 2019)

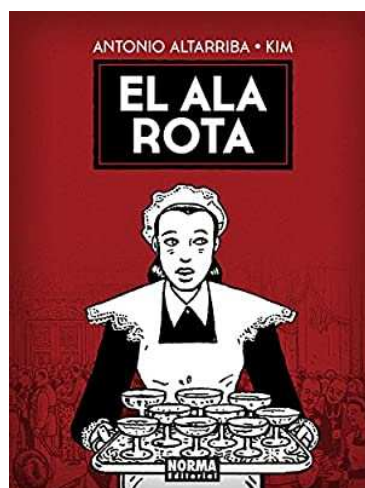
El primer día de invierno de 2016 se juntaron en Irún Eduardo Madina y Fermín Muguruza. La excusa fue una entrevista para el magazine Jot Down, aunque cualquier pretexto hubiera sido bueno para reunir en la misma mesa a estos dos vascos con trayectorias vitales aparentemente distantes. Madina, político socialista que sobrevivió a un atentado de ETA en 2002, y Muguruza, histórico líder de Kortatu y referente musical de Euskadi, compartieron café y conversación mientras el dibujante Alfonso Zapico retrataba el instante en su cuaderno. Aquellos bocetos fueron la génesis de Los



puentes de Moscú, que es el relato de varias generaciones de jóvenes vascos cuya propia historia se dibuja en blanco y negro.

🌀 Antonio Altarriba y Kim, *El arte de volar* (De Ponent, 2009)
L'art de voler (trad. Alexandra Carrasco, Denoël, 2011)

El 4 de mayo de 2001, el padre de Antonio Altarriba se arrojó por la ventana de la residencia de ancianos de Lardero. Sin embargo, su vuelo comenzó noventa años atrás. Inconformista y luchador, Altarriba padre pasó su vida aprendiendo a volar. Desde los campos de Peñaflores, las trincheras de la lucha antifranquista, la Francia del exilio o la España del dictador, Antonio desplegó sus alas frente a los vientos del siglo XX. Su hijo, en la piel del padre, documenta su historia y construye una de las mejores crónicas de la España del pasado siglo.

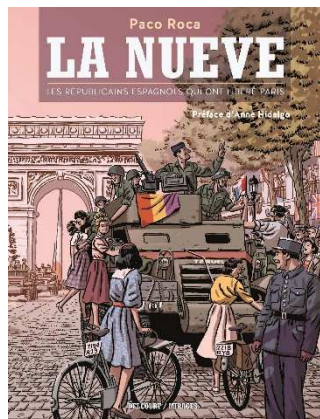


🌀 Antonio Altarriba y Kim, *El ala rota* (Norma Editorial, 2016)
L'aile brisée (trad. A. Carrasco, Denoël, 2016)

El ala rota es la otra cara de El arte de volar (Premio Nacional de cómic 2010), dos obras que forman un díptico donde los autores, Antonio Altarriba y Kim, repasan la historia política española del siglo XX —la caída de la monarquía, la segunda república, la guerra civil, la dictadura de Franco, el exilio, la II guerra mundial y el retorno del exilio— a través de las vivencias de sus dos protagonistas.

🌀 Carlos Giménez, *Paracuellos* (1976-2017) [8 álbumes] (Debolsillo, 2007)

Paracuellos es una serie de historieta costumbrista desarrollada por Carlos Giménez a partir de 1975, y que se basa en sus propios recuerdos infantiles, y en los de otros compañeros. Narra la vida de unos niños de la posguerra franquista internados en los hogares de Auxilio Social.

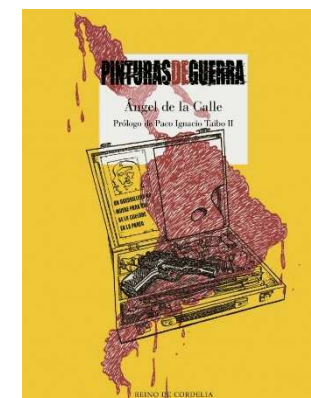


🌀 Paco Roca, *Los surcos del azar* (Astiberri, 2013)
La Nueve : Les Républicains espagnols qui ont libéré Paris (Delcourt, 2014)

Trata el exilio español al final de la Guerra Civil, haciendo hincapié en la historia de los republicanos que formaron La Nueve, la división española que luchó contra el fascismo en Europa y acabó liberando París de los nazis.

🌀 Ángel de la Calle, *Pinturas de guerra* (Los tebeos de Cordelia, 2017)

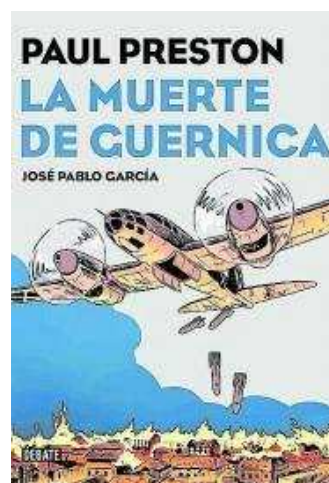
Calificado por el escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II de "uno de los más brillantes relatos gráficos" actuales, Pinturas de Guerra se desarrolla en el París de los 70. Un joven español viaja a la capital francesa para intentar descubrir el misterio que rodea la muerte de la actriz estadounidense Jean Seberg... Y llega por error a vivir en un



edificio lleno de artistas latinoamericanos refugiados políticos que huyeron de la represión militar del Cono Sur y de México.

🌀 Ana Penyas, *Estamos todas bien* (Salamandra, 2017)

Estamos todas bien un retrato de sus abuelas, Maruja y Herminia. Un homenaje familiar que es al mismo tiempo el homenaje a toda una generación. Y lo hace contando sus particulares vivencias y sus recuerdos. Contrastando su presente, una vejez que como muchas tiene mucho de soledad, con su pasado tanto en los 80, cuando eran las encargadas de mantener y dar un empujón a toda una familia (más o menos numerosa), como en su juventud, en plena posguerra bajo un régimen dictatorial como el franquista.



🌀 Paul Preston y José Pablo García, *La muerte de Guernica* (Debate, 2017)

Cuando se cumplen ochenta años del dramático bombardeo de Guernica, el joven historietista Jose Pablo García adapta un revelador ensayo de Paul Preston, uno de los hispanistas de mayor prestigio internacional, ofreciéndonos mediante extraordinarias viñetas la historia que culminó en ese fatídico día, desde las tácticas de la Legión Cóndor y sus tratos con Franco hasta la obsesión de Mola y la impagable labor de periodistas corresponsales como George Steer.



Martín López Lam, *Las edades de la rata* (Salamandra, 2019)

La obra atraviesa ejes de espacio y tiempo, desde el Perú de los años treinta a la Roma de 2016, con parada en La Rambla de Barcelona allá por 2008. En ese tránsito, López Lam cose con un aliento emotivo e intimista episodios de la historia de su país, reflexiones sobre la inmigración y los anhelos o abandonos del desplazado en un relato intrincado y poético, pero también duro y ansioso. Los protagonistas, son Isidoro y Manuela. Él es un hombre que vive al margen y viaja siempre a la deriva, mientras ella, Manuela, planea sobre las raíces y la historia de Perú. Aunque ambos sienten una melancolía similar cuando ven un atardecer en la playa y el sol no se oculta detrás de las aguas.

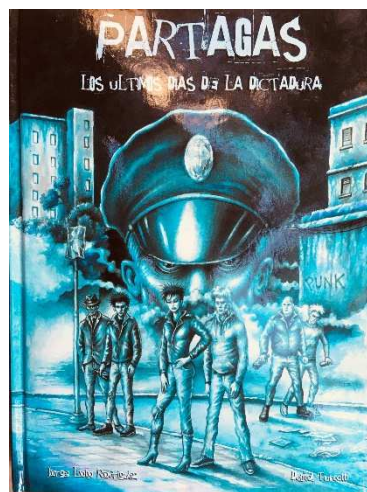
Juan Carrá e Iñaki Echeverría, *ESMA* (Evaristo, 2019)

La Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA, fue uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio con mayor actividad durante la dictadura cívico militar que estuvo en el poder en Argentina desde 1976 hasta 1983. Por sus mazmorras se calcula que pasaron unos 5000 detenidos desaparecidos de los cuales sobrevivieron alrededor de 200. Desde el secuestro pasando por el trato inhumano, la tortura, el robo sistemático de los hijos de los detenidos hasta la desaparición sistemática de personas en los llamados vuelos de la muerte; la ESMA se configura como un ejemplo paradigmático de la represión, solo comparable con los campos planificados por el nazismo. El proceso judicial llamado Mega Causa Esma Unificada o ESMA III es el eje del relato de esta novela gráfica que pretende ser un documento histórico para Argentina y el mundo, con el fin de colaborar en preservar la memoria para terminar con la impunidad.



JUAN CARRÁ - IÑAKI ECHEVERRÍA

EVARISTO EDITORIAL



🌀 Joege Lolo Rodríguez y Daniel Turcatti, *Partagas. Los últimos días de la dictadura* (New Negra, 2018)

Es una historia de ficción, que recoge y amalgama vivencias de un momento oscuro de la historia reciente del Uruguay: la dictadura. Los personajes de la obra, muchos de ellos basados en personas reales, cobran vida en tinta negra, con dibujos ejecutados de manera espontánea, con frescura, pero a la vez con gran habilidad y expresión.

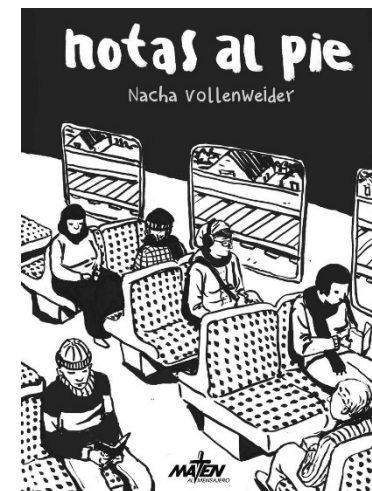
🌀 Andalusia K. Soloff, Marco Parra y Anahí H. Galaviz, *Vivos se los llevaron. Buscando a los 43 de Ayotzinapa* (Plan B, 2019)

En un crimen que estremeció el mundo, la policía mexicana secuestró 43 estudiantes de la escuela normal Ayotzinapa. No hay ningún rastro de ellos. Esta novela gráfica ilustra este momento cruel en la historia actual de México con testimonios de los jóvenes que esquivaron las balas, los padres y madres que buscan a sus hijos, y las periodistas valientes que documentan el caso.

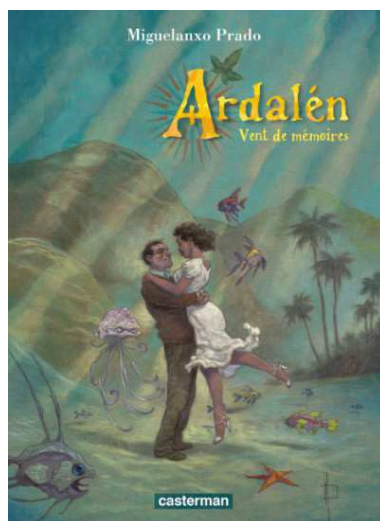


🌀 Nacha Vollenweider, *Notas al pie* (Editorial Maten al mensajero, 2017)

Notas al pie es una historieta contemporánea en la que el exilio y la diáspora traman caminos para tejer la red que contiene y deja filtrarse tanto la fuga de la multiplicidad de lecturas y conexiones como el atajo para encontrar síntesis y claridad en el descarrilamiento del presente”.



🌀 Miguelanxo Prado, *Ardalén* (Norma Editorial, 2012)



Esta hermosa novela gráfica trata de la memoria y de cómo los recuerdos pueden configurar nuestra personalidad. Sabela es una mujer recién divorciada que llega a una aldea innominada de Lugo buscando información sobre su abuelo Francisco, emigrante que marchó a Cuba a buscar fortuna, dejando aquí su familia. Lo único que sabe de él es lo que su tía le contara de sus recuerdos de infancia y algunos datos de sus primeras cartas. En ellas dice que estuvo embarcado con un paisano de dicha aldea. Los vecinos le indican que puede preguntarle a Fidel, a quien llaman el Náufrago, pues él tiene muchos recuerdos de allí. Pero lo cierto es que todos estos recuerdos no son suyos, pues él nunca se hizo a la mar.

🌀 Santiago García Fernández y Javier Olivares, *Las meninas* (Astiberri, 2014)

“Las Meninas”, el cuadro que representa a la familia de Felipe IV, es un icono del arte y ha inspirado a infinidad de artistas y creadores. La novela gráfica homónima supone una inteligente deconstrucción de la figura de Diego Velázquez, a quien la obra homenajea. Así, los autores del cómic hacen que el cuadro dialogue con artistas como Dalí, Picasso o Goya, para demostrar que cuando una obra se convierte en arte nunca muere.

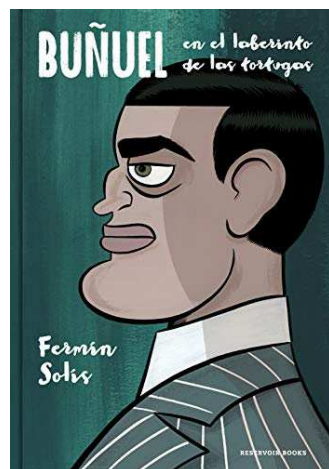
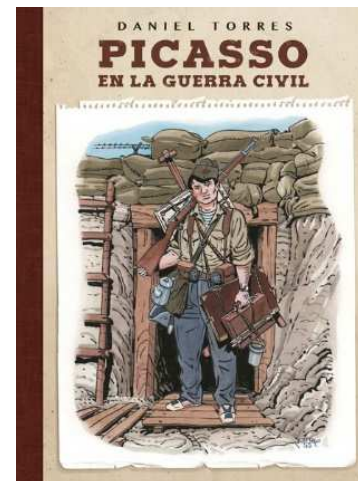


🌀 Santiago García Fernández y David Sánchez, *Museomaquia* (Astiberri, 2017)

Museomaquia surge por iniciativa del Museo Thyssen-Bornemisza en su 25 aniversario. La colección permanente de la célebre pinacoteca sirve de excusa a los dos autores de la obra para establecer su propio recorrido a través de los extraños pasillos del desconcertante museo que plantean en las páginas de este cómic. Las obras maestras que albergan sus muros cobran vida. Los personajes, arrancados de la comodidad de las paredes del museo, son lanzados al personal universo de García y Sánchez, sometidos a los diseños de la extraña conspiración que nutre la apuesta de ‘Museomaquia’.

🌀 Daniel Torres, *Picasso en la guerra civil* (Norma Editorial, 2018)

Francia, 1953. Picasso, con 72 años y afincado en la Costa Azul, es desde hace tiempo el artista más reconocido del siglo XX, un genio siempre activo que crea de forma compulsiva. Pero, atormentado por la situación de una España dominada por la dictadura franquista, y recordando que nunca pudo combatir en la Guerra Civil, tiene la siguiente idea: ¿Y si a través de la historieta pudiéramos someter a la tenaz realidad y transformarla en lo que debería haber sido?



🌀 Fermín Solís, *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Reservoir Books, 2019)

Fermín Solís retrata, en esta magnífica novela gráfica, un momento decisivo en la vida de Buñuel y quizá de todo gran creador: el dilema entre cultivar el arte por el arte o servirse de él como un medio para transformar la sociedad.

★ Película de animación: *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (2020) dirigida por Salvador Simó y basada en la novela gráfica homónima de Fermín Solís.

~ Ramón Pereira y Ramón Boldú, *La voz que no cesa* (Astiberri, 2017)

Esta biografía en cómic del poeta Miguel Hernández es la historia de un humilde cabrero que quería ser escritor, un poeta que vivió una vida corta pero intensa de superación frente a las adversidades del “establishment” literario, la guerra y su miseria. Esta obra pretende ser un merecido homenaje y un necesario ejercicio de memoria histórica. También quiere rescatar la poesía, la bondad y la humanidad del poeta.



~



Lucas VARELA, *El día más largo del futuro* (La Cúpula, 2016)

Le jour le plus long du futur (Delcourt, 2015)

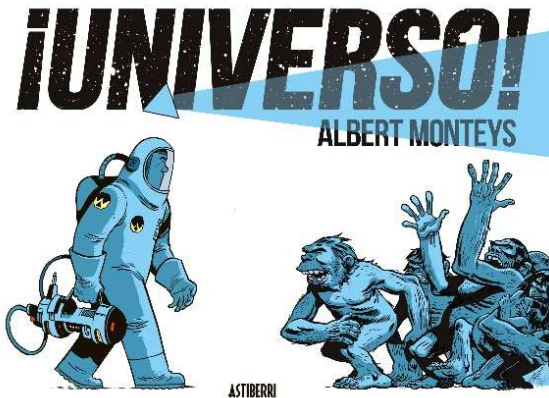
Un oficinista dado a la ensoñación y un robot dedicado a las tareas del hogar. Dos individuos a punto de vivir la jornada más delirante de sus respectivas existencias. Al menos eso indica la aparición en escena de un forastero que porta un extraño maletín, que encierra deseos y pesadillas.

~ Lucas VARELA y Diego AGRIMBAU, *El humano* (La Cúpula, 2020)

L'humain (Dargaud, 2019)

Es la narración de un intento por rehacer a la humanidad tras haber sido eliminada y expulsada de la tierra luego de una devastación. Aquí otra vez algo llega del cielo, algo se despierta (Alpha, la robot, y más tarde el científico Robert) y sus miradas contaminan el presente con sus deseos de futuro: recrear la sociedad perdida.





🌀 Albert Monteys, *Universo* (Astiberri 2018)

Uno de los empleados de una empresa que acaba de poner en marcha una máquina para viajar en el tiempo es enviado millones de años atrás, antes de la creación de mundo, con una misión marketing de alto calibre: tiene que sellar cada una de las partículas de materia que se generen con el logotipo de la empresa, con el fin de patentar el universo y que a su vuelta la empresa sea dueña del mundo.

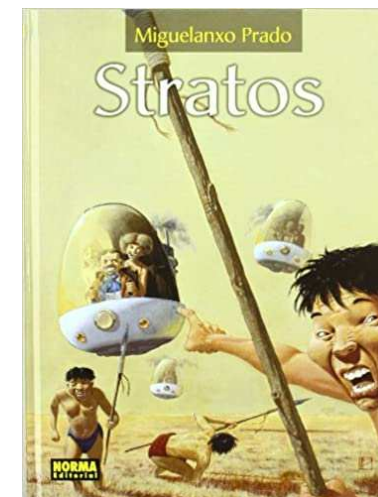
🌀 Carmen Pacheco y Laura Pacheco, *Troll Corporation* (Astiberri 2018)



Los trolls ya no son peludos seres mitológicos de cuentos de hadas: ahora acechan tras cuentas anónimas de internet para criticar tus gustos, despreciar tus comentarios y reírse de tus publicaciones de la forma más dolorosa posible. O al menos eso es lo que todo el mundo piensa. En realidad, detrás de cada troleo se encuentra una empresa organizada especialista en hacer de tu vida digital una experiencia de pesadilla: Troll Corporation.

🌀 Migelanxo Prado, *Stratos* (Norma Ediciones, 2018)

Se trata de una reflexión tragicómica, con apariencia de ciencia-ficción, sobre los aspectos más absurdos de nuestra sociedad, marcados por el capitalismo, el consumismo y los estratos sociales



🌀 Alain Ayroles y Juanjo Guarnido, *El Buscón en las Indias* (Norma Editorial, 2019)

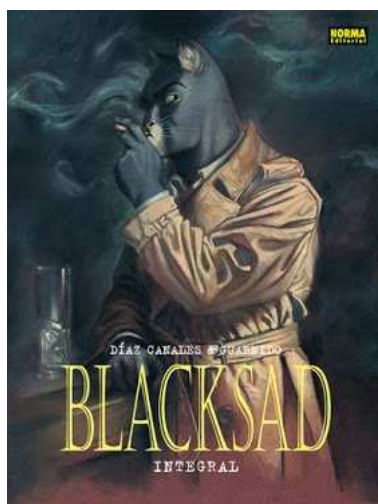
Les Indes fourbes (Delcourt, 2019)

Cuatro siglos después, conocemos el desenlace de una de las cumbres literarias del Siglo de Oro. Sinvergüenza poco fiable y, pese a todo, entrañable, don Pablos de Segovia nos ofrece el relato de sus aventuras picarescas en la España del Siglo de Oro y en esas Américas que entonces aún se conocían como las Indias.

✍ Lucas Varela y Carlos Trillo , *El Cuerno Escarlata* (Domus Editora, 2007)

La corne écarlate (scénario de Carlos Trillo) (Erko, 2004)

El Gran Magón lanza una proclama: entregará una fortuna y la mano de su hija Lucrecia al que la recupere a ella y a su piedra mágica de las garras del Insigne Lamort. Nadie en su reino quiere meterse en semejante lío. Pero de entre la multitud, una voz dice que él será el caballero que emprenderá el rescate. Todos se vuelven a ver quién es el tonto que llevará adelante semejante misión. Y descubren que es ¡Un RINOCERONTE... vestido de caballero!



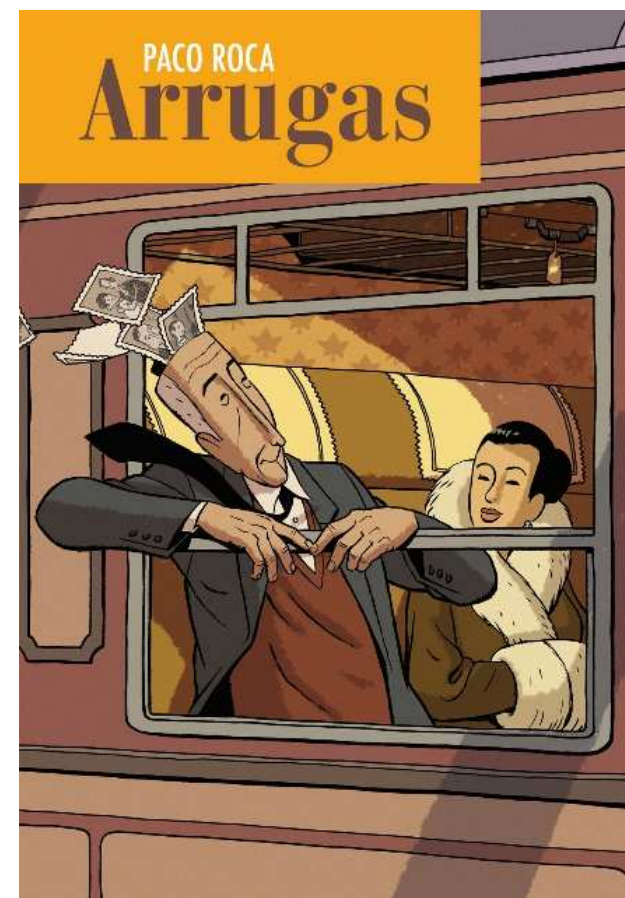
✍ Juanjo Guarnido y Juan Díaz Canales, *Blacksad* (Norma Editorial, 2000-2021)

En un contexto muy concreto (los Estados Unidos de la postguerra tras la Segunda Guerra Mundial), el protagonista, John Blacksad, es un detective privado que sobrevive en un mundo de criminales despiadados, mujeres fatales, periodistas sin escrúpulos – aliados o enemigos según el caso – policías corruptos... en fin, lugares comunes del género policiaco. Los personajes, comenzando por la pantera protagonista, son animales con morfología humana.

Paco Roca, *Arrugas* (Astiberri, 2007)

Rides (Delcourt, 2007. *La tête en l'air*, 2013)

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distinto– y los cuidadores que los atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados –la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...–, y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, cuenta con la ayuda de Miguel, su compañero de habitación...Paco Roca aborda en Arrugas temas delicados, hasta ahora escasamente tratados en historieta, como son el Alzheimer y la demencia senil. Y lo hace de un modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor, pero sin caer en ningún momento en la caricatura.

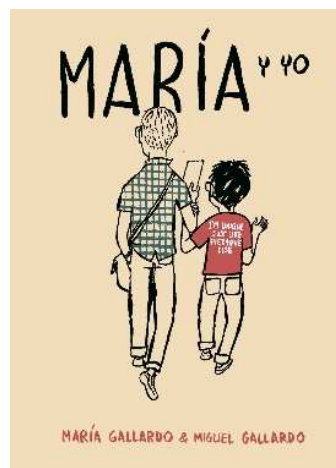


Guía didáctica: <https://blog.uclm.es/cepli/portfolio-items/arrugas-de-paco-roca/>

★ Película de animación: *Arrugas* (2011) dirigida por Ignacio Ferreras y basada en la novela gráfica *Arrugas* de Paco Roca.

Bernardo Fernández, Bef, *Habla María* (Astiberri, 2020)

En esta novela gráfica hay dos voces. Una es la de Bef, que narra un camino personal que reconocerán todas las personas cercanas a un niño con capacidades diferentes. La otra es la de María, que habla con la potencia y la belleza de un instrumento musical desconocido. Solo hay que aprender a escucharla. Un conmovedor testimonio gráfico sobre la paternidad, la discapacidad intelectual, el amor y la esperanza.



Miguel Gallardo y María Gallardo, *María y yo* (Astiberri, 2008)

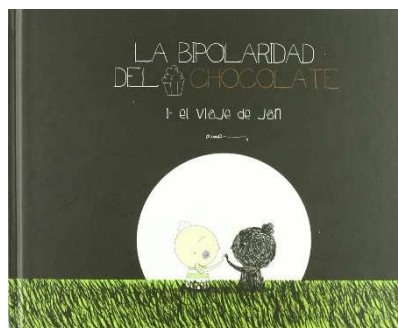
Obra importante, tanto por el tema que trata, como por la mirada delicada y tierna que el autor dedica a la especial relación con su hija con autismo. Resaltaríamos un aspecto muy importante conocido por padres y profesores de chicos con problemas y es que la utilización de dibujos e imágenes claras y sintéticas ayudan a comprender situaciones, a aclarar emociones y sentimientos, por lo que ayudan a comprender el mundo.

Guía didáctica: <https://blog.uclm.es/cepli/portfolio-items/maria-y-yo-de-maria-gallardo-y-miguel-gallardo/>

Documental RTVE: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-maria-yo/2060907/>

🌀 Miguel Gallardo y María Gallardo, *María cumple 20 años* (Astiberri, 2015)

Siete años y medio después de la publicación de María y yo, Miguel Gallardo vuelve a mostrarnos la mirada de su hija, ya veinteañera, y su relación con el mundo. Éste es un diario de las cosas que hacen y que les pasan durante ese mes y medio de verano que están juntos María y su padre Miguel. María tiene TEA (trastorno del espectro autista) y sigue teniendo una sonrisa contagiosa y un sentido del humor especial.

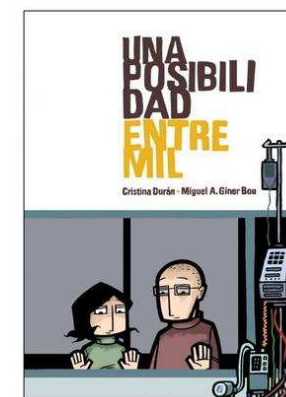


🌀 Ximo Abadía, *La bipolaridad del chocolate nº 1: el viaje de Jan* (Diábolo ediciones, 2015)

Es un cómic que nos cuenta la vida de un niño con discapacidad, que vivirá un viaje peculiar, debiendo solucionar diferentes obstáculos. Es una historia sobre la amistad, el amor a la vida, así como una historia de crecimiento personal.

🌀 Cristina Durán y Miguel Ángel Giner, *Una posibilidad entre mil* (Astiberri, 2017)

Narra la propia experiencia de los autores ante la llegada de una hija con necesidades especiales por la que tendrán que luchar y enfrentarse a un futuro lleno de visitas al hospital, pruebas y terapias para conseguir una vida mejor para su hija.



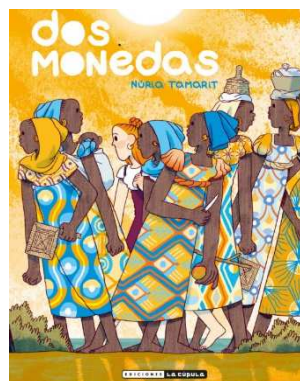
🌀 Clara Tanit, *¿Quién ama las fresas?* (Astiberri, 2010)

Fresa tiene una cabeza de fresa, igual que su madre. La ha tenido siempre, pero ahora es una adolescente a la que marginan por ello. Vivimos su vida a través del coma que sufre, lo que la hace viajar por sus inquietudes, que incluyen el sexo, la relación con su madre, o la inevitable búsqueda de la identidad propia de su edad.



🌀 Miguelanxo Prado, *Presas fáciles* (Norma Editorial, 2016)

Historia policíaca que ahonda en el drama de los abusos de la banca y busca una respuesta a la quiebra del contrato social. Es una narración en torno a una investigación policial con el trasfondo de la banca, las "preferentes" y los desahucios. La inspectora Olga Tabares y su compañero, el inspector Carlos Sotillo, investigan una serie de muertes de personas que trabajan en banca hallándose en un verdadero conflicto moral cuando averiguan quién está detrás de los asesinatos que investiga.

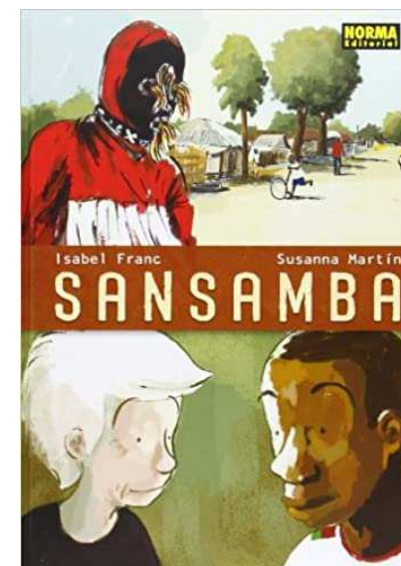


🌀 Nuria Tamarit, *Dos monedas* (La Cúpula, 2019)

Mar, una adolescente europea, viaja a Senegal acompañando a su madre, que trabaja en el proyecto de construcción de una biblioteca y una emisora de radio en un pueblo de agricultores y pescadores al norte de la región. Habituada a las comodidades y dinámicas del llamado primer mundo, a medida que se vaya aclimatando a los ritmos y costumbres del lugar irá tomando conciencia de que la mitad de su equipaje eran tópicos, prejuicios y desconocimiento.

🌀 Isabel Frank y Susanna Martín, *Sasamba* (Norma Ediciones, 2014)

En el centro de la alta Casamance, al oeste de Sédhiou (Senegal) existe un pueblo llamado Sansamba. No es una de las zonas más desfavorecidas de África, hay agua, electricidad, un hospital y una escuela, pero todo bajo mínimos. Eso hace que muchos jóvenes se aventuren a un viaje en busca de una vida mejor, aun sabiendo que ponen en riesgo su vida y, a menudo, sin saber que se convertirán en la subclase de los países 'desarrollados'. Siempre son chicos, las mujeres que lo intentan son casos excepcionales. Uno de ellos llamó un día a la puerta de la casa de la protagonista y pronunció una sola palabra: 'trabajo'. Al abrirle y dejarle entrar, no sabía que estaba abriendo también una hermosa historia de amistad, afecto y solidaridad.



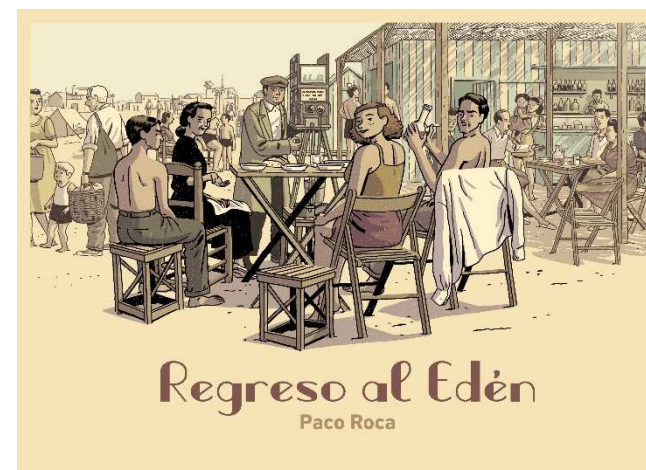


☞ Paco Roca, *La casa* (Astiberri, 2015)

Los tres hermanos protagonistas de esta historia volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada trasto que tiran se enfrentan a los recuerdos. Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio.

☞ Paco Roca, *Regreso al Edén* (Astiberri, 2020)

A partir de una foto familiar de 1946 en la antigua playa de Nazaret de la capital valenciana, Paco Roca dibuja un fresco sobre la España de la posguerra a través de una de aquellas familias humildes –reflejo de la inmensa mayoría de la sociedad que sobrevivía bajo la dictadura franquista–, con serios problemas para acceder al sustento, obligada a acudir por sistema al mercado negro para hacerse a duras penas con una alimentación básica diaria. Un vigoroso y delicado retrato en cuatricromía de una España de tonos grises y libertades cercenadas por un régimen quiere ser también un homenaje a la madre y a la abuela del autor.



- ☞ Paco Roca, *Memorias de un hombre en pijama* (Astiberri, 2011)
- ☞ Paco Roca, *Andanzas de un hombre en pijama* (Astiberri, 2014)
- ☞ Paco Roca, *Confesiones de un hombre en pijama* (Astiberri, 2017)

Paco Roca aborda en estos tres volúmenes la vida cotidiana de un artista gráfico cuarentón que parece por fin haber conseguido su sueño infantil: quedarse en casa todo el día con el pijama puesto.

